

Ricardo González García (Santander, 1976)

Ricardo González García vive y trabaja en Cantabria (España). Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis: *Influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura (Sobresaliente Cum Laude / Premio Extraordinario de Doctorado)*.

En la actualidad combina su labor creativa con la docencia e investigación en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria Artista plástico, donde también es miembro del grupo de investigación Historia y Teoría del Arte y del Gabinete Didáctico del Área de Exposiciones.

Desde la A/R/Tografía, como perspectiva metodológica que sitúa las figuras de Artista (Artist), Investigador (Researcher) y Docente (Teacher) a un mismo nivel, su investigación teórico-práctica se centra en líneas que trabajo que van desde la Expresión Plástica, la Educación Artística, la Historia del Arte, los Estudios de Cultura Visual y las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, a la Fenomenología o la teoría Estética.

Desde una concepción de diálogo entre la práctica y la teoría, las series planteadas se enfocan a partir de diferentes acercamientos estéticos para establecer reflexiones en torno a temas filosóficos, científicos, antropológicos... que cuestionan relaciones dicotómicas tales como: presentación y representación; figuración y abstracción; contenido y continente; signifiante y significado; interior y exterior; ciencia y magia...
Formación

- 2016** Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis: *Interferencias: influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura (Sobresaliente Cum Laude-Premio Extraordinario de Doctorado)*. Directores: Dr. Víctor Fdez. Zarza (UCM) y Dr. Juan Martínez Moro (UC).
- 2007** Diploma de Estudios Avanzados. UCM, programa de doctorado: Plástica, técnica y concepto. Trabajo de investigación: Un nuevo concepto ampliado de pintura para el Arte Contemporáneo. Director: Dr. Josu Larrañaga (UCM).
- 2000** Curso de Adaptación Pedagógica (CAP). Facultad de Educación, Universidad de Salamanca.
- 1999** Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la Especialidad de Pintura.

Congresos, cursos, talleres y encuentros

- 2017** *International Congress on Contemporary European Painting ICOCEP 2017*, Facultad de Bellas Artes, Oporto, Portugal
VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, Facultad de Educación, Universidad de Extremadura, Badajoz.
- 2016** *XIX Congreso Internacional EDUTEC 2016*, Facultad de Educación, Alicante.
XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores. Palacio de la Magdalena, Santander.

Curso "Estética y Fenomenología del Arte", Universidad de Zaragoza, Centro Cultural Luis Buñuel, Calanda Teruel.

Curso "La transmisión del saber en la sociedad del conocimiento". Universidad de León

2012 *Curso "Arte en el espacio urbano: de la calle al aula, del aula a la calle"*, Consejería de Educación, Santander.

2009 *SIANOJA. Simposium Internacional de Artistas en Noja*. Cantabria.

2007 *Curso superior de Paisaje. Patronato Municipal Adolfo Lozano Isidro de Priego*. Córdoba. 2006 - Encuentro de pintores. Fundación Santa María de Albaracín, Teruel.

2005 *Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte*. Facultad BBAA. UCM Madrid.

2003 *Taller-encuentro con Celestino Cuevas "Crear desde la incertidumbre"*. Obra social Caja Cantabria. Santander.

1997 *Curso Internacional de Pintura con Antonio López*. Jerez de la Frontera, Cádiz.

Exposiciones individuales

2019 *Fasmas*. Sala Mauro Muriedas, Torrelavega.

2016 *Rehacer el porvenir*. Galería Siboney, Santander.*

2015 *Factoide viral*. Sala El Brocense, Cáceres. *

2014 *Background*. Casyc, Santander.*

Nueva taxonomía del fetiche. Biblioteca Central de Cantabria, Santander.*

2013 *La paradoja en-vuelta*. Galería Siboney. Santander, Cantabria.

2010 *Retrovisor poliédrico*. Sala de Exposiciones La Casona. Reinosa, Cantabria.*

Estados alterados de pintura. Sala José Hierro. Noja, Cantabria.*

Psicorretratos robot. Galería Espiral. Meruelo, Cantabria.

2009 *Souvenir de no-lugar*. Sala de Exposiciones de La Vidriera. Ca margo, Cantabria .

... y un blanco rumor (además). Observatorio del Arte, Arnuero, Cantabria.*

2007 *La primera indivisión*. Sala de Exposiciones "Torre Nueva" de Ibercaja. Zaragoza.

2006 *Mito y retorno*. Espacio Permanente de Arte Experimental 11, Salamanca.*

2004 *El cuadro que nos ha pintado*. Site Specific. Madrid.

2003 *Orografía (Paisajes)*. Galería Gema Lazcano. Madrid.

2002 *Ricardo González. Pinturas y dibujos*. Galería Clave. Murcia.*

1999 *Aquí incluso*. Sala de Exposiciones La Casona. Reinosa, Cantabria.

Exposiciones colectivas

2020 *Frontera 40*. Casa del Águila y la Parra, Santillana del Mar (Cantabria)

2019 *Los Ángeles*, Alcayata Flexo, Santander

Complicidades. Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria.

2018 *Premios Casimiro Sainz 1999/2017*. Castillo de Argüeso. Hermandad de Campoo de Suso, Cantabria.

2017 *Doble luna*. Castillo de Argüeso. Hermandad de Campoo de Suso, Cantabria.*

Pintura Pintura Pintura. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

Sculto. Stand Galería Siboney. Mercado de San Blas, Logroño, La Rioja.

- Monólogo y silencio*. La extensión interior del gesto. Fundación Caja Cantabria, Casyc, Santander
- Malas compañías*. Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella. Torrelavega, Cantabria.
- 2016** *Gallery Sweet Gallery*. Galería Siboney, Santander.
Festival Internacional de grabado FIG Bilbao, Stand Galería Siboney. Palacio Euskalduna, Bilbao.
Destino Puente de Génave. La Vicaría, Puente de Génave, Jaén.*
Destino Quesada, Museo Zabaleta, Quesada, Jaén
Made in Spain, MAD Antequera, Málaga.*
- 2015** *Map of the New Art*. Fundación Giorgio Cini, Venecia, Italia.*
El interior del vértigo. HdT Gallery, Fuente de Olmedo, Valladolid.*
Made in Spain. Museo CAC. Málaga.*
Surprise Series. MARTE Feria de Arte Contemporáneo, Nocapaper Editorial, Castellón.
Surprise Series. ARCO15. Nocapaper Editorial. Madrid.
Surprise Series. JUSTMAD6. Nocapaper Editorial. Madrid.
- 2014** *Artistas de Cantabria en la Colección Sianoja 2001-2013*. Sala Náutica. Santander.*
Fondos de La Vidriera 2007-2013. La Vidriera, Ca margo, Cantabria.*
- 2013** *Gallery Sweet Gallery*. Galería Siboney. Santander, Cantabria
CASA//ARTE. Stan Galería Siboney. Palacio de Cibeles, Madrid.
Inauguración Galería Espiral Noja, Galería Espiral, Noja, Cantabria
- 2012** *Arte Liérganes 2012*. Liérganes, Cantabria.
XXV Aniversario Alumnos de la Escuela Libre de Artes Plásticas, Priego de Córdoba.
- 2011** *Siempre nos quedará la pintura*. Centro Cultural Caja Cantabria CASYC. Santander.
Proyecto Text-art. Santillana del Mar, Cantabria.
Cántabros en la Colección Norte. Biblioteca Central de Cantabria. Santander.*
Cultura, Creatividad, Crecimiento. Biblioteca Central de Cantabria. Santander.
- 2010** *ArteSantander*. Cota Uno. Palacio de Exposiciones. Santander, Cantabria.*
Arte en Primavera. Exmo. Ayto. de Entrambasaguas, Cantabria.
Art Madrid. Stand Galería Espiral. Pabellón de Cristal. Madrid.*
- 2009** *Art Jaén*. Stand Galería Espiral. Palacio de Congresos. Jaén.*
SIANOJA 2009. Palacio Marqués de Albaicín. Noja, Cantabria.*
- 2008** *Becarios 2007*. Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM. Madrid.*
Inauguración, Galería Clave Córdoba, Córdoba.
- 2007** *Artistas emergentes*. Galería Ángeles Penche. Madrid.*
Estructuras del signo. Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM. Madrid.*
Becarios 2006. Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM. Madrid.*
- 2006** *Paisajes de Granada*. Museo de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.*
Intersticios, como judas Ponce ochoA. Sala de exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM, Madrid.
Estructuras del signo. Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la UCM. Madrid.*
- 2005** *Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marb Art*. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos y exposiciones. Marbella.
DeArte. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos. Madrid.

- 2004** *Propuestas para una colección*. Galería Clave. Murcia.
DeArte. Stand Galería Clave. Palacio de Congresos. Madrid.
- 2003** *Delicatessen*. Galería Clave. Murcia.
Arcanos Contemporáneos. Galería Clave. Murcia.*
- 2002** *Tondos*. Galería Clave. Murcia
Esculturas Contemporáneas. Galería Clave. Murcia. 2001
Dibujos contemporáneos. Galería Clave. Murcia.
Paisajes contemporáneos. Galería Clave, Murcia.
- 2000** *Abriendo un Siglo*. Sala del Martillo. Palacio Episcopal. Murcia.*
Aire nuevo. Galería Reyes Católicos. Salamanca.
- 1999** *Jóvenes realidades*. Museo A. López Torres. Tomelloso. Ciudad Real.
- 1997** *Patrimonio artístico del Exmo. Ayto*. Sala de Exposiciones La Casona Reinosa.
- 1992** *Exposición colectiva*. Sala del BBVA. Reinosa. Cantabria.

* Exposiciones con catálogo

Premios, becas, ayudas y selecciones en concursos

- 2017** - Premio Extraordinario de Doctorado, curso 2015-16. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- Finalista en 10^º *Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja*, Parlamento de la Rioja, Logroño.
- Finalista en *Certamen Alcalá Visual*, Sala Antonio López-Antiguo Hospital de Santa María La Rica, Alcalá de Henares (Madrid)
- 2016** – Concesión en Ayudas para el fomento y la difusión de las artes plásticas del Gobierno de Cantabria, Santander.
- Accésit en XIV Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria
- 2014** – Subvención para el fomento y la difusión de las artes plásticas del Gobierno de Cantabria
- 2011** – Primer Premio de Pintura en *Certamen Nacional de Artes Plásticas Pancho Cossío 2011*, Santander.
- Seleccionado en VIII *Certamen de Pintura Paul Ricard*. Espacio GB. Facultad de BBAA. Sevilla.
- Seleccionado en *Certamen de Artes Plásticas Diputación de Alicante*. Palacio Provincial. Alicante.
- 2010** – Primer Premio en el XXXI *Certamen-Concurso de Pintura Ayuntamiento de Villaescusa*, Cantabria.
- Seleccionado en *Certamen de Artes Plásticas Diputación de Alicante*. Palacio Provincial Alicante
- 2009** – Primer premio en II *Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Frías Burgos*.
- Selección en 11 *Premio Ibercaja Pintura Joven*. Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza, Fundación Fran Daurel, Barcelona y Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra.
- Mención de Honor en XVI *Concurso Nacional de Pintura “Ciudad de Medina de Pomar”*, Burgos.
- 2008** – Adquisición en el Premio *Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria*.

- Mención de Honor en el Concurso Internacional de Pintura y Escultura Figurativas. Fundación de las Artes y los Artistas. Barcelona.
 - Segundo premio en Certamen de Arte Joven. Ámbito Cultural del Corte Inglés. Santander.
 - Selección en Premio Ibercaja Pintura Joven. Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza
 - Selección en 75 Salón de Otoño. Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid.
 - Accésit en Premio Armada de Premio Armada de Pintura. Instituto de Hª y Cultura Naval, Madrid.
 - Selección en XXXI Concurso Nacional de Pintura Casi miro Sainz, Reinosa, Cantabria.
- 2007** – Beca en el Curso Superior de Paisaje en Priego. Córdoba.
- Primer Premio en Premios Ejercito 2007, modalidad Pintura Pequeño Formato. Madrid.
 - Selección en Premio Ibercaja de Jóvenes Pintores. Sala Ibercaja. Logroño. La Rioja (itinerante).
 - Selección en Premios Ejercito del Aire. Cuarte General Ejercito del Aire, Madrid.
 - Selección en XX Concurso de Pintura “Ciudad de Frías”, Frías, Burgos.
- 2006** – Beca del Departamento de Pintura y Restauración. Facultad de BBAA, UCM. Madrid.
- Primer premio en el I Premio de Pintura Camino de Santiago. Logroño.
 - Beca de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
 - Premio-adquisición en la V Bienal del Baloncesto en las Bellas Artes. Fundación Pedro Ferrándiz. Alcobendas, Madrid.
 - Selección en Premios Ejercito del Aire 2006.
 - Selección en Premio Fundación Valparaiso de Pintura 2006, Galería Kreisler, Madrid.
 - Selección en Premios Ejército 2006.
- 2005** – Beca del Departamento de Pintura y Restauración. Facultad de BBAA, UCM. Madrid.
- Selección en Premios Ejercito del Aire 2005.
- 2004** – Beca de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria.
- Primer premio en el Concurso de Pintura Manuel Salces. Reinosa, Cantabria.
 - Selección en Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. Casa de Cultura. Torrelavega.
 - Mención de Honor/XI Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar. Burgos.
 - Seleccionado en el XVII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Frías, Frías, Burgos.
- 2003** – Primer premio en el Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa, Cantabria.
- 1999** – Selección en Premio Penagos de Dibujo.
- 1998** - Primer premio pintura en XII Concurso de Artes Plásticas Sánchez Díaz, Reinosa (Cantabria).
- 1997** - Primer premio pintura en XI Concurso de Artes Plásticas Sánchez Díaz, Reinosa (Cantabria).
- 1996** - Tercer premio en IV Concurso de pintura rápida Centro Cultural La Vidriera.

- Tercer Premio en IV Concurso Nacional de Pintura rápida Villa de Lerma, Burgos.

Artículos en revistas

- 2020** - Los 'apocalipsis silenciosos' del arte contemporáneo como dispositivos transformadores de conciencia para la reparación de una memoria ecológica degradada. *Arte y políticas de identidad*. 23(23), 230-246. Monográfico: Archivo, Memoria y Performatividad. ISSN edición impresa: 1889-979X. ISSN edición web: 1989-8452. DOI: doi.org/10.6018/reapi.461751
- La perspectiva A/r/tográfica y la correspondencia de las artes en programas de mediación socioeducativa. *Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 18, 39-54. Monográfico Extraordinario III (2020): Arte Urbano y Arte Comunitario: Comunidades híbridas. ISSN: 2340-9096. DOI: 10.17561/rtc.extra3.5756
 - La A/R/Tografía como perspectiva metodológica inicial en programas de mediación artística basados en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 57-65 Monográfico: Territorio Mediación: un escenario para remover intenciones en la formación de profesorado. p-ISSN: 1886-6190, e-ISSN: 1988-8309. DOI: 10.5209/arte.64935
- 2019** - "La poética físico-digital en el arte contemporáneo: divergencias tecnológicas y especulación de creativos futuros alternativos". *Revista Caracteres*. Estudios culturales y críticos de la esfera digital, vol. 8 (2), ISSN: 2254-4496, 2019.
- El giro educativo del arte como herramienta para la transformación social en los nuevos museos del siglo XXI. *Eikón Imago*, 8(1), 199-216. Monográfico: "Museo. Imagen. Sentidos", Ángel Pazos-López y Alejandra Alonso Tak (eds.). e-ISSN: 2254-8718.
 - La ideología postsocialista y lo fantástico en la ficción pictórica de Neo Rauch. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 7(2), 67-89. Monográfico: "Fantástico e ideología", coordinado por Alfons Gregori. ISSN: 2014-7910. DOI: 10.5565/rev/brumal.612
 - Fakes en memecracia: ficciones artísticas contemporáneas de una imagen digital interferida. *Arte y Sociedad Revista de Investigación*, 17, 153-171. Monográfico: "El flujo de las imágenes", coordinado por Tomás Zarza y Miguel Sánchez-Moñita. ISSN: 2174-7563.
 - Puntos ciegos: tiempo, memoria y dimensión cinemática de la relación fotografía-pintura. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 19, 127-150. Monográfico: "Ver bien: ambiopía e imagen óptica", coordinado por Ramón Esparza y Paula Cortázar. ISSN: 2172-0150. DOI: 10.24310/Fotocinema.2019.v2i19
 - "Entre fakes y factoids: la condición de lo falso en la difusa esfera del arte contemporáneo". *Artnodes*, 101-110. Monográfico: Tras la posverdad. DOI: 10.7238/a.v0i24.3287

- 2018** - Influencia del metamedio digital en la pintura contemporánea. *ASRI. Arte y Sociedad Revista de Investigación*, 15, 165-179. Monográfico: Arte y Nuevos Medios. ISSN ISSN: 2174-7563.
- 2017** - Transversalidades pintura-cine: el concepto de 'lo pictórico' en el cine de las primeras vanguardias. *Index.comunicación. Revista científica de comunicación aplicada*, 7(2), 107-126. Monográfico: Cine y vanguardias artísticas. ISSN: e: 2174-1859.
- El pensamiento vuelto cosa: René Magritte y su paradójico imaginario visto desde el prisma de lo fantástico. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 5(2), 245-266. ISSN: 2014-7910. DOI: 10.5565/rev/brumal.387
 - Inclusión social de personas con Alzheimer y otras demencias mediante actividades didácticas en museos. El caso del MOMA de Nueva York. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29, 77-88. ISSN: 1131-5598,1988-2408. Monográfico: Arte y demencia. DOI: 10.5209/ARIS.54556
 - La pintura como campo fenomenológico abierto a la contingencia visual. *Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán*, 12, 217-228. Monográfico sobre Estética y fenomenología del arte. ISSN: 1699-5244.
- 2016** - La práctica artística contemporánea como experiencia interdisciplinar abierta al aprendizaje transversal. *Arte y políticas de identidad*, 14, 51-68. Monográfico: Culturas de creatividad. ISSN: ISSN: 1889-979X,1989-8452.
- El arte y su educación en la era de la hipermediación digital. *Artnodes*, 17, 43-50. Monográfico: Arte y educación. ISSN: 1695-5951. DOI: 10.7238/a.v0i17.2964
 - La nueva imagen compleja del metamedio digital y su laberíntica interfaz. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 5 (2), 58-79. ISSN-e 2254-4496
 - La expresión artística de la ciudad y su influencia en la pintura: el cartel y el graffiti. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, 9, 183-204. ISSN-e 2254-2930.
 - El digital velo del nuevo Parrasio como pictórica trama interferente. *Studies in Visual Arts and Communication an international journal*, 3(1). ISSN 2393-1221.
 - Experiencia interdisciplinar del arte en la era postmedia. Un cuestionamiento de su didáctica. *Arte y Sociedad Revista de Investigación*, 10. ISSN: 2174- 7563.

Capítulos de libro

- 2020** – “Actualidad del museo de arte contemporáneo como espacio educativo abierto al aprendizaje de conocimientos transversales”. En Teresa Nava Rodríguez y Ángel Pazos López (eds.): *Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*. Trea. ISBN: 978-84-18105-31-9.
- 2019** – “‘Arte agonista’ como dispositivo transformador del hegemónico orden simbólico”. En *Estética y Política: Poéticas del desacuerdo para una democracia plural*, 131-136. Universitat Politèctica de València ISBN: 978-84-9048-802-7.
- “La creatividad en la enseñanza a través del cine: una experiencia en la universidad”. En *Education, technology, innovation and development: perspectives for a new area*, 83-93. Aula Magna/McGraw-Hill. ISBN: 978-84-17-97902-7.

- “El giro educativo en el arte: del ámbito académico a la esfera del aprendizaje no formal y viceversa”. En Zacarías Calzado, Gaudalupe Durán y Rodrigo Espada (eds.): *Arte, Educación y Patrimonio del siglo XXI*, 707-717. Facultad de Educación, Universidad de Extremadura, Fundación CB. ISBN: 978-84-09-16330-4.
- 2018** - “El reto de la educación artística ante la hipermediación digital del siglo XXI”. En *Arte y Sociedad: Arte de los nuevos medios*, 296-304. Eumednet. ISBN 978-84-17583-26-2.
- 2017** - “El feedback pintura-software: la influencia estética de la imagen digital en pintura”. En Francisco Laranjo, Domingos Loureiro, Sofía Torres y Teresa Almeida (eds.): *Painting and Research. Reflexions beyond Thinking and Practice*, 475-487. Research Institute in Art Design and Society; University of Oporto, Faculty of Fine Arts. ISBN 978-989-746-143-9.
- “Doble luna. El glocalizado fulgor de Casimiro Sainz que nos ilumina”. En *Doble luna*, 7-11. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación, Cultura y Deporte. ISBN 978-84-697-7233-1.
- “Traducciones plásticas de la poética intermedia entre la tecnología, lo físico y lo virtual”. En *Sianoja 2016*.
- “Víctor Erice y la poesía pictórica de su cine”. En *Historia, literatura y arte en el cine español y portugués. Estudios y perspectivas*, 795-821. Centro de Estudios brasileños, ISBN 978-84-697-3695-1.
- “Disecionar la realidad o zozobrar en el intento”. En *ORVILESCA*. ISBN 978-84-697-83450.
- 2016** - “Acercamiento al uso de las TIC en la educación no formal desarrollada por museos de arte contemporáneo”. En *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*, 2538 a 2547. Editorial Octaedro. ISBN 978-84-9921-848-9.
- 2015** - “Vector exformal”. En González García, Ricardo. *Factoide viral* [catálogo de exposición]. Cáceres: Sala de Arte el Brocense, octubre 2015. ISBN 978-84-608-1975-2.
- 2014** - “Entre-vista”. En González García, Ricardo. *Background* [catálogo de exposición]. Santander: Gobierno de Cantabria y Obra Social Caja Cantabria, octubre-noviembre 2014. ISBN 978-84-617-2769-8.
- “Las claves de un hechizo”. En González García, Ricardo. *Nueva taxonomía del fetiche* [catálogo de exposición]. Santander: Gobierno de Cantabria, enero-marzo 2014. ISBN 978-84-616-8156-3.

Catálogo-libros

- 2016** - “Entre el enigma y la remodelación del presente continuo”. En González García, Ricardo. *Rehacer el porvenir*. Santander: Galería Siboney, octubre 2016, ISBN 978-84-617-5105-1.
- 2015** - “Vector exformal”. En González García, Ricardo. *Factoide viral*. Cáceres. Diputación de Cáceres, 2015. ISBN 978-84-608-1975-2.
- 2014** - “Entre-vista”. En González García, Ricardo. *Background*. Fundación Caja Cantabria, Santander, 2014. ISBN 978-84-617-2769-8.

- "Las claves de un hechizo". En González García, Ricardo. *Nueva taxonomía del fetiche*. Biblioteca Central de Cantabria, Santander, 2014. ISBN 978-84-616-8156-3.

2002 - Ricardo González. *Pinturas y dibujos*. Galería Clave, Murcia, 2004. ISBN 84-932644-0-7.

Conferencias como ponente invitado

2020 - "Crear e interaccionar entre lo social y lo emocional". En Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad, Fundación Botín, Santander, 21-22 de febrero.

- "Acerca de lo mío". En *Curso de Arte Contemporáneo*, dirigido por Luis Salcines, CASYC, Santander.

- "Las artes plásticas y su didáctica en la era de la hipermediación". En *Curso Historia del Arte del siglo XX: Fundamentos y propuestas didácticas*, Centro del Profesorado de Santander.

2019 - "Arte y conciencia expandida". En Proyecto Amentúrate (programa de Mentorías Universitarias-UC), Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, 5 de diciembre.

- "La palabra modela la plasticidad del ser humano". En *Curso La influencia de la lengua y la literatura en la formación y transmisión de la 'idea plástica'*, Ateneo de Santander.

2018 - "La pintura contemporánea desde la perspectiva del híbrido". En *Producción Artística. Pintura*, Facultad de Bellas Arte de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de marzo de 2018.

2017 - "La confluencia del Arte y la Educación en las renovadas instituciones socioculturales del siglo XXI". En *II Seminario de Educación Artística. Didáctica, Usos y prácticas actuales*. Facultad de Educación, Zaragoza.

2016 - "Traducciones plásticas de la poética intermedia entre la tecnología, lo físico y lo virtual". En Sianoja 2016, Palacio del Albaicín, Noja. Junio 2016.

- "La pintura como campo fenomenológico abierto a la contingencia visual". En *Curso de Estética y Fenomenología del Arte*, Calanda, Teruel, 4-6 julio, 2016.

Dirección de cursos y proyectos

2019 - Curso La influencia de la lengua y la literatura en la formación y transmisión de la 'idea plástica'. Sociedad Menéndez Pelayo en el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado, Ateneo de Santander, del 25 al 29 de noviembre.

2018 - Coordinador en Proyecto de Innovación Docente "La creatividad en la enseñanza a través del cine. Cine, arte, psicología y educación", dentro del marco de la IV Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente 2018-2019 de la Universidad de Cantabria.

Comunicaciones en Congresos

2020 - "La perspectiva A/R/Tográfica y la correspondencia de las artes en programas de mediación socioeducativa". En *Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros*

medios artísticos en tiempos de hibridación: CIVARTES I 2020: I Congreso Internacional Virtual de Artes. Editorial: AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte. ISBN: 978-84-15901-27-3.

- "El viaje y la crítica a la globalización en la obra de Franz Ackermann". En: De 'a Peste' a 'o Estrangeiro', ou as Artes em 2020: *Atas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*, Sociedade Nacional de Belas Artes: Lisboa, 3 a 8 de abril de 2020. Editorial: Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa e Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA). ISBN: 978-989-99822-4-62019 –

2019 - "Dejar de hacer un cuadro: impulsos expansivos e implosivos en pintura cuando su soporte tradicional es cuestionado". En *International Congress On Contemporary European Painting*, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, 8-11 abril, 2019.

- "Actualidad del museo de arte contemporáneo como espacio educativo abierto al aprendizaje de conocimientos transversales". En *Congreso Internacional "The Museum for All People: Art, Accessibility and Social Inclusion"*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 2-5 de abril, 2019.

- "La creatividad en la enseñanza a través del cine: una experiencia en la universidad". En *INCETID International Conference on Education, Technology, Innovation and Development* (2019: Santander). ISSN: 2659-6326.

- "El cine como recurso didáctico para una educación crítica y emancipadora". En *Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa: Activismo y tecnología: hacia una universidad comprometida con la educación crítica y emancipadora*, XXVII edición, Santander, 26, 27 y 28 de junio de 2019. Editorial: Universidad de Cantabria. ISBN: 978-84-09-13494-6.

- "Razón de la memoria ecológica: reflexionar un futuro sin porvenir desde el arte como apocalipsis silencioso". En *Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género*. Editorial: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia. ISBN: 978-84-09-16444-8

2018 - "Implementación del giro educativo del arte en las políticas institucionales de museos españoles". En *I Congreso Internacional de Educación Artística y Ciudadanía: Retos de la Constitución Española en su 40 aniversario desde el punto de vista humanístico y social*. Facultad de Educación de la Universidad de Málaga, 28-30 noviembre, 2018

- "El reto de la educación artística ante la hipermediación digital del siglo XXI". En VII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: arte de los nuevos medios, octubre 2018.

- "La pintura contemporánea y la interpretación psicogeográfica de la ciudad como traducción estética de una organización compleja". En *La Ciudad: imágenes e imaginarios. Congreso Internacional Interdisciplinar*, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, 12-15 marzo, 2018.

- 2017** - “El giro educativo del arte como herramienta para la transformación social en los nuevos museos del siglo XXI”. En *Congreso Internacional Los límites del arte en el museo*, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 28-30 noviembre, 2017.
- “El giro educativo del arte: del ámbito académico a la esfera del aprendizaje no formal y viceversa”. En *VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual*, Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura, 20-22 abril 2019. ISBN 978-84-16989-72-0
 - “El feedback pintura-software: la influencia estética de la imagen digital en pintura”. *International Congress on Contemporary European Painting*, 2017, Faculdade do Belas Artes, Universidade do Porto, 3-5 abril, 2017.
 - “La representación pictórica de la manzana: su simbología y la construcción cultural de la sociedad”. En *VIII Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores “La alimentación en la historia”*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, 22-24 marzo, 2017.
- 2016** - “Experiencias educativas en museos de arte y su desarrollo mediante nuevas tecnologías”. En *XIX Congreso Internacional de Educación y Tecnología*. Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, 9-11 noviembre, 2016. Publicación: Educación y tecnología. Propuestas desde la investigación y la innovación educativa. ISBN 978-84-4992-18-46-5
- “Interferencias: influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura”. En *XXI Congreso Nacional de Historia del Arte. La Formación Artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*, palacio de La Magdalena, Santander, 20-23 septiembre, 2016.